

## ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена театр представлял собой коллективное искусство. Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному творчеству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Театральная педагогика всегда имела большое влияние на общество, но в связи с тем, что массовая заинтересованность к театру за последнее время сильно упала, интерес к детскому театральному творчеству находится также на низком уровне.

Актуальность программы обусловлена тем, что через знакомство и приобщение к театральному искусству у обучающихся формируются социально-личностные компетенции. Совершенствуются способности анализировать и действовать с позиции различных областей человеческой культуры, определяется система ценностей, ориентаций и отношений личности к себе, к другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям в духовной сфере общественной жизни.

Специфика театрального искусства — это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

1. **Цель** — развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

## 2. **Задачи программы:**

### Развивающие:

- развивать общекультурные ценности, эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность);
- совершенствовать духовно-нравственную культуру;
- подготовить детей к успешному обучению в школе, развитие способности быстро адаптироваться к любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал, развиваться культурно, нравственно, интеллектуально и физически.

### Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения;

### Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа **Школьного театра «Ракурс»** ориентирована на младший, средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей возрастных категорий.

### **Характеристика возраста**

В возрасте 7 - 11 лет происходит активное развитие мотивационно-потребностной сферы. Мотивы приобретают характер обобщенных намерений, начинают осознаваться. В целом общее настроение младшего школьника обычно жизнерадостное, бодрое, светлое. Эмоциональная стабильность наблюдается в положительном отношении к обучению.

Период 12-14 лет связан с осознанием своих способностей и умений. У подростков происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Подростки в этот период очень ранимы и требуют особого внимания.

Возрастные особенности обучающихся от 15 до 18 лет сопровождаются повышенной чувствительностью к критике, что может вызывать конфликтные реакции или даже хронические психические нарушения невротического характера. Учебная деятельность приобретает черты избирательности, осознанности, ответственности за ее процесс и результаты.

**Преимущество данной программы** – деятельностный подход к воспитанию, самообразованию, саморазвитию ребенка средствами театра, то есть ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной

стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к прочим видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни Школьного театра позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит физически и психически разряжаются.

### **ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, творческие мастерские. Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 45 минут с перерывами по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГБОУ СОШ №418 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга или постановочной деятельности Школьного театра.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращение очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- при выполнении упражнений с обязательной отчетностью;
- нахождение учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях по уважительным причинам (законных представителей).

В этом случае продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

В содержании каждого тематического блока программы вводятся теоретические основы на уровне понятий, определений, процессов, связанных с главной информацией той или иной темы. Таким образом, у детей развивается познавательный интерес к миру театра, театральному искусству, что способствует развитию мотивации на дальнейшее общение с миром искусства и театра, что в свою очередь обогащает духовно-нравственный потенциал детей и подростков.

Образовательная программа Школьного театра «Ракурс» является разноуровневой, модульной.

**Первый уровень обучения (начальный):** осваиваются азы театрального творчества «Вижу, слышу, понимаю». Формирование творческой среды в коллективе. Основной упор делается на раскрепощение.

**Второй уровень обучения (базовый):** осваиваются основы работы над ролью, пьесой. Учебные задания являются основой этапа, вводится концертная деятельность и постановочная.

**Третий уровень обучения (продвинутый):** предполагает преобладающую роль постановочной и концертной деятельности. Учебные задания остаются, но они уже носят более самостоятельный характер, требующий проявления творческой воли. Программа содержит модули: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Постановка», «Искусство быть зрителем», которые чередуются в процессе обучения театральному искусству. Данное построение занятий способствует эффективности обучения, так как снабжает обучающихся необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

В модуле «Сценическая речь» акцентируется внимание обучающихся на развитии и совершенствовании голосо-речевого аппарата. Все занятия включают в себя комплекс упражнений для отработки у обучающихся практических навыков техники речи, а также способствуют художественному воплощению литературных произведений, выбранных для практической работы.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральные условности, внешность и манеру поведения изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик

персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием являются также самостоятельная работа и выполнение домашних упражнений. Одна из форм работы – индивидуальные занятия, в ходе которых учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время тренируются, репетируют или играют роли. Благодаря этому они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актёра в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актёра. В качестве зрителя выступают педагоги, другие участники группы.

В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

Программа Школьного театра «Ракурс» по содержанию относится к художественной направленности. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной. По времени реализации программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 816 часов (из расчета 34 недели).

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит таким образом:

**Первый уровень обучения** – 4 раза в неделю – 272 часа, занятия по 45 минут с перерывом по 10 минут.

**Второй уровень обучения** – 4 раза в неделю – 272 часа, занятия по 45 минут с перерывом по 10 минут.

**Третий уровень обучения** – 4 раза в неделю – 272 часа, занятия по 45 минут с перерывом по 10 минут.

## **УСЛОВИЯ НАБОРА НА ОБУЧЕНИЕ**

По программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории, с учетом просмотра их способности к непосредственной природной игре. На основе прослушивания определяется уровень обучающей программы. Основанием для зачисления является заявление от родителей о приеме, копия свидетельства о рождении (копия паспорта), согласие на обработку персональных данных.

В конце года проводится диагностика каждого обучающегося, на основании которой принимается решение о переводе его на следующий уровень обучения.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Стереотипность мышления, успешно формируемая в начальной школе, в старшем школьном возрасте проявляет себя в гипертрофированном виде общего равнодушия, неумения высказать свою точку зрения, эмоциональной обеднённости. Соединенная с общей скованностью (зажатостью, несвободой) ребенка, она выражается в отсутствии навыка общения, в том числе и через продукт собственной художественной деятельности, что приводит к затуханию природных склонностей и задатков (любое произведение ребенка становится «вещью в себе», не находя выхода в социальную сферу). Узость художественного кругозора, рожденная той же привычкой к стереотипу, приводит к искажению вкусовых предпочтений школьников, к неадекватной оценке своих собственных возможностей, к отсутствию потребности в познании, безоговорочному, слепому следованию общеизвестным «истинам».

В процессе освоения программы происходит формирование у обучающихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать,

что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддиктивного поведения детей и подростков, способствует снижению экстремизма и межличностной розни.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

М О Д У Л Ь	Уровень обучения					
	1		2		3	
	Часов в	часов	Часов в	часов	Часов	Часов
	неделю	в	неделю	в	в	в
		год		год	неделю	год
Актёрское мастерство	1	34	1	34	1	34
Сценическая речь	1	34	1	34	1	34
Постановка	1	34	1	34	1	34
Искусство быть зрителем*	1	34	1	34	1	34
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	<b>4</b>	<b>136</b>

*\*практико-ориентированная деятельность обучающихся, осуществляемая в каникулярное время и в выходные дни, без проведения занятий по другим модулям, предназначенная для посещения спектаклей в театрах города. План посещения составляется руководителем творческого объединения с учетом цели и задач конкретного года обучения.*

**Первый уровень обучения  
(начальный)**

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Актёрское мастерство</b>	1. Введение	2	2	0	Опрос, беседа
	2. Актёр – главное действующее лицо в театре	5	2	3	Беседа
	3. Актёр и современность	5	1	4	Беседа
	4. Непроизвольное внимание	7	2	5	Контрольное упражнение
	5. Сценическая вера	7	2	5	Игра
	6. Сценическая фантазия	4	1	3	Показ Самостоятельных работ
	7. Сценическая свобода	4	1	3	Показ Самостоятельных работ
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	
<b>Сценическая речь</b>	1. Орфоэпия	10	5	5	Диагностическая игра
	2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос	24	10	14	Контрольные упражнения
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
<b>Постановка</b>	Постановка	34	5	29	Показ Самостоятельных работ
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	Искусство быть зрителем**	34	3	31	Беседа, опрос
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

**Содержание первого уровня обучения  
(начального)**

**1. Введение.**

**Театр – древнейшее искусство творческого самовыражения.**

**Теория:** Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д.



**Театральные профессии:** режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутофоры.

**Основной язык театрального искусства:** действие, диалог, игра.

**Эмоциональный образ спектакля:** сценография, свет, музыка, костюм.

**Практика:** Занятие – игра «Мой театр»

**Форма контроля:** Опрос, беседа

## **2. Актёрское мастерство.**

### **Актёр – главное действующее лицо в театре.**

**Теория:** Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

**Практика:** Выявление особенностей игры театральных актёров.

**Форма контроля:** Беседа

### **Актёр и современность.**

**Теория:** Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

**Практика:** Анализ игры театральных актёров.

**Форма контроля:** Беседа

### **Непроизвольное внимание.**

**Теория:** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

**Практика:** игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности).

**Форма контроля:** Контрольное упражнение.

### **Сценическая вера и правда.**

**Теория:** Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

**Практика:**

- игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

-упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др.

-этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

**Форма контроля:** Игра на основе пройденного материала.

### **Сценическая фантазия.**

**Теория:** Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

**Практика:**

- игры-ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

-этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.

- упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.

-фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ

### **Сценическая свобода**

**Теория:** Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

**Практика:**

-подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.

-групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».

-этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

-этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

**Форма контроля:** показ самостоятельных работ.

### 3. Сценическая речь.

#### Орфоэпия.

**Теория:** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

#### **Практика:**

- упражнения на исправление недостатков;
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

**Форма контроля:** диагностическая игра

#### Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос.

**Теория:** Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно-диафрагмического (фонационного типа дыхания).

Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования.

Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

### **Практика:**

#### 1. для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

#### 2. для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний.

#### 3. для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») – необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

**Форма контроля:** контрольные упражнения.

## **4. Постановка.**

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ

## 6. Искусство быть зрителем\*

**Теория:** Зрители - главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

### Практика:

- тренинг «Знакомство». Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку»;
- сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр»;
- просмотр спектаклей с последующим обсуждением, формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного.

**Форма контроля:** Беседа, опрос.

## Второй уровень обучения (базовый)

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Актёрское мастерство	1. Непроизвольное внимание	2	0	2	Контрольные упражнения
	2. Сценическая вера	2	0	2	Игра
	3. Сценическая фантазия	10	1	9	Показ самостоятельных работ
	4. Сценическая свобода	10	1	9	Игра
	5. Работа над ролью	10	0	10	Показ самостоятельных работ
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
Сценическая речь	1. Орфоэпия	6	2	4	Самоанализ
	2. Составляющие сценической речи: дыхание, голос, дикция	18	2	16	Контрольные упражнения
	3. Логическая выразительность речи	10	1	9	Самостоятельная работа
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
	3. Постановка	34	34	34	Спектакль
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
	Искусство быть зрителем**	34	34	34	Беседа, презентация самостоятельных работ

	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
--	----------------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание второго уровня обучения (базового)

### 1. Актёрское мастерство.

#### **Непроизвольное внимание.**

**Теория:** Отличительные особенности внимания и их характеристика. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление как основа личности актёра.

**Практика:** упражнения, тренинги, игры, способствующие развитию различных видов внимания.

**Форма контроля:** Контрольные упражнения.

#### **Сценическая вера.**

**Теория:** Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения. Действие с воображаемыми предметами. Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства.

**Практика:**

- упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;
- этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;
- игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.

**Форма контроля:** Показательная игра.

#### **Сценическая фантазия.**

**Теория:** Развитие фантазии и воображения как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

**Практика:**

- игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления;
- этюды на свободную тему;
- этюды-оправдания;
- сочинение коротких рассказов.

- фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела. Поиск наиболее яркого выражения замысла, звуков, музыки, настроения.

**Форма контроля:** показ самостоятельных работ.

### **Сценическая свобода.**

**Теория:** Сценическая свобода и свобода творческого самовыражения, жизненная успешность.

#### **Практика:**

- игры на формирование партнерских отношений;
- игры на формирование навыка эффективного взаимодействия с партнером, построение композиции и выработку чувства стиля;
- этюды на формирование умения чувствовать партнера.

**Форма контроля:** Игра.

### **Работа над ролью.**

**Теория:** Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическое зерно роли. Замысел спектакля. Сверхзадача. Сквозное действие. Воплощение образа и характерность. Актёрский дневник.

#### **Практика:**

- упражнения;
- этюды на тему картины, поговорки;
- самостоятельные работы «Оживление картин», «Оживление статуи», отрывки из мировой драматургии.

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ.

## **2. Сценическая речь.**

### **Орфоэпия**

**Теория:** Орфоэпия на театральной сцене. Орфоэпия в повседневной речи. Разговорная фонетика в языковом пространстве устной публичной коммуникации. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность».

#### **Практика:**

- упражнения на исправление недостатков;
- редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову;
- разбор текста и его прочтение с редуцированием и по правилам орфоэпии.

**Форма контроля:** Самоанализ.

## **Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос.**

**Теория:** Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание и его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания, как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Правильно поставленный голос (тембр) – важнейшее качество устной речи.

### **Практика:**

#### **1. для дыхания:**

- практическое освоение смешанно-диафрагмического (фонационного типа дыхания);
- укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

#### **2. для дикции:**

- укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);
- произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;
- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. С обучающимися, имеющими индивидуальные дикционные недостатки, могут проводиться индивидуальные занятия по дикции по особому плану.

Могут также даваться как контрольный материал трудные для слушателя звуки и сочетания (рассказы из чистоговорок, пословиц, поговорок и т. д.)

Для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;



–нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);

– упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») – необходимое условие тембрового обогащения голоса;

– упражнения на сонорных согласных;

– упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;

– повышение и понижение в речевой интонации;

– упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

**Форма контроля:** Контрольные упражнения.

### **Логическая выразительность речи.**

**Теория:** Логический разбор – первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи. Правила логического разбора текста. Основы средств логической выразительности. Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений: недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных; правило нового понятия; правило противопоставления; правило сравнения; правило перечисления. Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

#### **Практика:**

– чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

## **3. Постановка.**

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле.

Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

**Форма контроля:** Спектакль.

#### 4. Искусство быть зрителем\*

**Теория:** Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

**Практика:** желательнопосещение театров города с последующим обсуждением: Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

**Форма контроля:** Беседа, презентация самостоятельных работ.

### Третий уровень обучения

(продвинутый)

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Актёрское мастерство</b>	1. Актёр и предлагаемые обстоятельства	11	1	10	Показ Самостоятельных работ
	2.Сценическая Самостоятельность актёра	12	2	10	Показ самостоятельных работ
	3. Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	11	1	10	Самостоятельная работа
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>Сценическая речь</b>	1.Работа над речевым аппаратом	11	1	10	Контрольные упражнения
	2.Логическая выразительность речи	11	1	10	Самостоятельная работа
	3.Актёрское мастерство	12	1	11	Показ самостоятельных работ
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	
	4. Постановка	34	0	34	Спектакль
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	
	Искусство быть зрителем**	34	0	34	Беседа
<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>		

## Содержание третьего уровня обучения (продвинутого)

### 1. Актёрское мастерство.

#### Актёр и предлагаемые обстоятельства.

**Теория:** Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

#### **Практика:**

- этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене;
- этюды на литературную основу.

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ.

#### Сценическая самостоятельность актёра.

**Теория:** Выявление актёрской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Импровизация.

#### **Практика:**

- этюды на развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры.
- этюды на импровизацию.

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ.

#### Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.

**Теория:** Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Событийный ряд. Тема. Идея. Сверхзадача. Конфликт. Сквозная задача.

#### **Практика:**

- режиссерские упражнения «Событийный ряд», «Главное событие» и др.;
- самостоятельный анализ драматургических произведений;
- самостоятельная постановка определенной части драматургического произведения.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа.

### 2. Сценическая речь.

#### Работа над речевым аппаратом.

**Теория:** Типы дыхания. «Добор дыхания». Естественная артикуляция. Регистры. Резонаторы. Понятие «Голосовой диапазон».

## **Практика:**

Практические занятия для дыхания:

- практическое освоение смешанно-диафрагмического (фонационного типа дыхания);
- укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

## **Практические занятия для дикции:**

- укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);
- произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;
- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции.

Практические занятия для голоса(работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;
- нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») – необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- повышение и понижение в речевой интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный) и обратно.

**Форма контроля:** Контрольные упражнения

**Логическая выразительность речи.**

**Теория:** Логика и смысл текста. Значение паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение.

**Практика:**

- чтение смысловых отрывков;
- речевые такты;
- логические и грамматические паузы;
- определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
- способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
- темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

**Форма контроля:** Контрольные упражнения

**Актёрское чтение.**

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

**Практика:**

- работа над текстом – законченный рассказ, басня и другие виды произведений. Анализ и разбор выбранного материала по основам курса «Сценическая речь».

Развить творческую индивидуальность, предлагая работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.

- работа над чтением текстов «с листа». В свободном чтении заданных текстов обучающиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ

### **3. Постановка.**

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

#### **4. Искусство быть зрителем.**

**Теория:** Современная и классическая драматургия

**Практика:** Посещение театров города с последующим обсуждением: Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

**Форма контроля:** беседа, самоанализ.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения данной программы обучающиеся

**будут знать:**

- основы театральной деятельности;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- приёмы работы над дикцией дыханием;
- терминологический минимум, необходимый для работы над ролью;
- основные орфоэпические правила;
- требования к охране и гигиене голоса;
- теоретические основы хореографической лексики.

**будут уметь:**

- владеть «многоплоскостным» вниманием;
- владеть навыками сценической речи;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;
- пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи;
- использовать в общении пластику, выразительность жеста;
- использовать внимание, память, воображение для целенаправленной деятельности в предлагаемых обстоятельствах;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над ролью;
- владеть элементами внутренней техники актера.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием
2. Костюмерная
3. Помещение для занятий
4. Активная колонка для воспроизведения музыки
5. Карты памяти (USB)
6. Микрофон
7. Стол
8. Стулья
9. Зеркала
10. Маты (10 штук)

**Информационное обеспечение:** аудио и видео, интернет-источники (Электронные ресурсы\*).

**Кадровые:** педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

**Организационные:** непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

**Дидактические:** наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

**Психологические (здоровьесберегающие):**

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;

- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда на изучение творческого мышления,
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (участие в праздничных мероприятиях);
- итоговый контроль (театральный фестиваль, спектакль).

При дистанционном обучении контроль может осуществляться в ходе онлайн-беседы, присланного педагогу видео этюда (самостоятельно записанного), а также при помощи письменных заданий по анализу спектаклей, пьес, литературных произведений.

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности школьного театра определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» А. Савенкова, «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (Тест Гилфорда на выявление творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной



деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в школьном театре, способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность проведения текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательный процесс в школьном театре включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания игровых этюдов и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.
- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимого для подвижных игр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. -187с.
2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. - 184с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
5. Василькова А. Душа и тело куклы. – М.:Аграф, 2003. - 202 с
6. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Эюд. Образ. – М.:ГИТИС, 2001. – 141с.
7. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. -192с.
8. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008. -176с.
9. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА- ПРЕСС Гранд 2002. - 224с.
- 10.Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб.пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
- 11.Кравченко А. И. Общая психология: учеб.пособие /А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2009. -432с.
- 12.Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.
- 13.Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
- 14.Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
- 15.Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.
- 16.Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.

17. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.
18. Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э.Мейерхольда // Психология художественного творчества. Минск, 1999. – 320с.
19. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
20. Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.
21. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.
22. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.
23. Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
24. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
25. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135 с.
26. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
27. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

### **Электронные ресурсы**

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]  
URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]  
URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс]  
URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]  
URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php) (дата обращения 15.10.2014).